


Simetria ou antissimetria? Mãos à obra com azulejos de Truchet

Andreia Hall (Universidade de Aveiro)

Nuno Bastos (Instituto Politécnico de Viseu)

Resumo

Os seres humanos têm uma tendência natural para identificar simetrias à sua volta. Por isso, não é de estranhar que ao longo da história as criações humanas contenham inúmeros elementos de simetria. Os artistas usam simetrias nas suas obras de arte e os matemáticos estudam e classificam simetrias – uns complementam os outros.

Neste seminário vamos apresentar alguns exemplos de arte modular a partir de um só módulo e explorar os conceitos de simetria e de antissimetria aplicados a um tipo concreto de figuras, as rosáceas. Iremos proporcionar algumas atividades interativas de construção e classificação de rosáceas, construídas a partir de um único módulo - o azulejo de Truchet, .